

Benuzzi

&

Zucchiri



*Le opere "PUER AETERNUS" e "ANYONE CAN PLAY GUITAR"
all'interno dello studio di Bruno Benuzzi*



*Giorgio Zucchini alla Biennale di Venezia
Foto di Gabriele Lamberti*

Benuzzi e Zucchini
doppia personale

21 Gennaio
25 Febbraio 2012

Testo critico
Valerio Dehò

A cura di:
Stella Massaro
Giovanni Di Brindisi

Ufficio stampa
Segreteria Art Forum

Grafica e fotocomposizione
Barbara Raccanelli

Stampa
Trace snc - Bologna

Editore
Galleria Art Forum - Bologna

Contatti e info
Galleria Art Forum
Via dei Bersaglieri, 5/E
40125 Bologna
051.229544
info@artforum.it

© Per le immagini, i testi e il catalogo tutti i diritti sono riservati. È vietata qualsiasi tipo di riproduzione.

Finito di stampare
Gennaio 2012
per conto di

ART FORUM
ARTE CONTEMPORANEA

Benuzzi & Zucchiri

MOTIVI

di Valerio Dehò

Giorgio Zucchini interpreta una tradizione pittorica che non ha mai avuto esitazioni a lasciare indefinita la scelta tra astrazione e figurazione, nel nome di un'idea di pittura libera da schemi e formalismi. Allievo di Vasco Bendini, ha certamente sviluppato una spiccata originalità a coniugare la tendenza verso l'osservazione della natura ad un'acuta predisposizione verso le regolarità e le strutture, quell'astrazione che non si è mai condensata nella geometria. Anzi, la sua è una vera e propria analisi delle forme, una scoperta di quel "senso dell'ordine" di cui ha scritto Ernest Gombrich e che combina la decorazione con il naturalismo, l'astrazione con la morfogenesi. Zucchini ha anche scelto la strada di Graham Sutherland per avvicinarsi a quel concetto ipernatura che non perde mai riconoscibilità, stando distante dalle tentazioni della mimesi. Questa è sempre evitata anche perché l'artista predilige la bidimensionalità, anche adoperando tecniche come la guache o la tempera che sono proprie della grafica. Ma non si tratta di una scelta occasionale o "minore", si tratta di una scelta poetica precisa in cui si legge in controtela la passione per l'arte giapponese che non ha mai conosciuto l'iperbole e le angustie della prospettiva. Giorgio Zucchini coglie emozioni visive dall'universo dalla musica, dalle foglie, dalle nuvole in cielo o dalle piume degli uccelli, restituendo delle forme che si assemblano in modo apparentemente casuale e mai caotico. Vi è principio di composizione e bellezza che le rende non solo piacevoli ma anche vere. Il riscatto dell'arte sta proprio nello scoprire queste regolarità, le ripetizioni e i pattern che anche se non diventano mai rigide geometrie, sono sempre scaldate dal colore che crea spessori e riverberi, aloni e diffusioni. La sua idea artistica costruisce una natura rifratta di brina, come se un velo addolcisse la realtà della visione in una visione di un ordine che non si ripete, di una bellezza che cerca sempre di replicarsi nella diversità, per restare se stessa.

Bruno Benuzzi, allievo qualche tempo fa dello stesso Zucchini, per la prima volta ha interpretato il medium della carta. La sua tecnica che rende la pittura vellutata, tattile sulla carta, recupera con naturalezza il disegno e in certi casi i pastelli rendono tutto più morbido e docile. Le direzioni dell'artista spaziano

dall'arte fiamminga (Brueghel, in particolare) alla musica e al cinema visionario di un Herzog. Il suo universo è composito, specchiato nell'ironia dei titoli che giocano un ruolo mai di sottolineatura e spesso di completamento dell'opera. Ma Benuzzi ha anche un grande senso del rapporto tra vuoto e pieno che sfiora l'orientalismo, la sua accuratezza nella scelta dei colori, sempre sorretta da motivazioni ragionate, si unisce ad una libertà compositiva che negli anni è diventata chiaramente riconoscibile.

In quest'occasione ha scelto anche di esporre dei lavori non pittorici, lavori degli esordi, delle reliquie in cui la natura compone materialmente una maschera, un teatrino. Ma certamente disegno e pittura sono i segni del suo lavoro. L'artista ha un particolare senso per la grafica, la sua vasta cultura musicale lo ha portato spesso a confrontarsi con le copertine degli lp pop-rock, che sono state per la generazione dei nati negli anni Cinquanta, una grande scuola di soluzioni immaginarie. Benuzzi, protagonista negli anni Ottanta con i Nuovi Nuovi del ritorno alla pittura e al colore, ha creato una surrealtà di gusti e citazioni, talvolta mescolando i media eppure sempre tenendo fede ad una poetica legata al meraviglioso. Il gusto per l'esotismo, anche salgariano, riverberato dalle soluzioni compostive, rivela anche una profonda conoscenza dell'arte e delle classificazioni naturalistiche. Benuzzi ha creato un mondo in cui cultura alta e bassa s'incontrano, gli album le citazioni colte sono messe sullo stesso piano di una silhouette che ricorda una chitarra Fender, il trio Lescano e Gustav Mahler. In fondo Benuzzi è un artista pop e tale rimane. Questi ultimi lavori passando dal supporto ligneo alla carta esaltano in contrasto bianco e nero colore, sfondo e figura. I formati tendono a restare irregolari perché l'artista ha sempre rifiutato ogni standard preferendo progettare personalmente la forma del supporto.

Due generazioni di artisti, quindi, che rappresentano una linea bolognese verso la permanenza della pittura nel contemporaneo in quanto senso irrinunciabile alla scoperta del rapporto tra l'artista e la realtà, una storia che aspetta ancora di essere pienamente compresa.



Bruno Benuzzi

OPERE



Pagina precedente:
"TRIONFO VALVA VITALBA", 1973
materiali vari - cm. 30 x 25 x 31

"AMORE ASSAGGIA LE SPINE DELLA MORALE", 2011
tecnica mista su carta - cm. 77 x 59



"SCALATA AL VERTICE IN PUNTA DI PETALO", 2011
tecnica mista su carta, cm. 58 x 78



"SPLASH COL TONFO DI BRUEGEL", 2011
tecnica mista su carta, cm. 70 x 100



"ALPE MUSCARIA", 2011
tecnica mista su carta, cm. 58 x 78



"SCALATA AL VERTICE O MALACOFILIA TRICOLORE", 2011
tecnica mista su carta, cm. 60 x 78



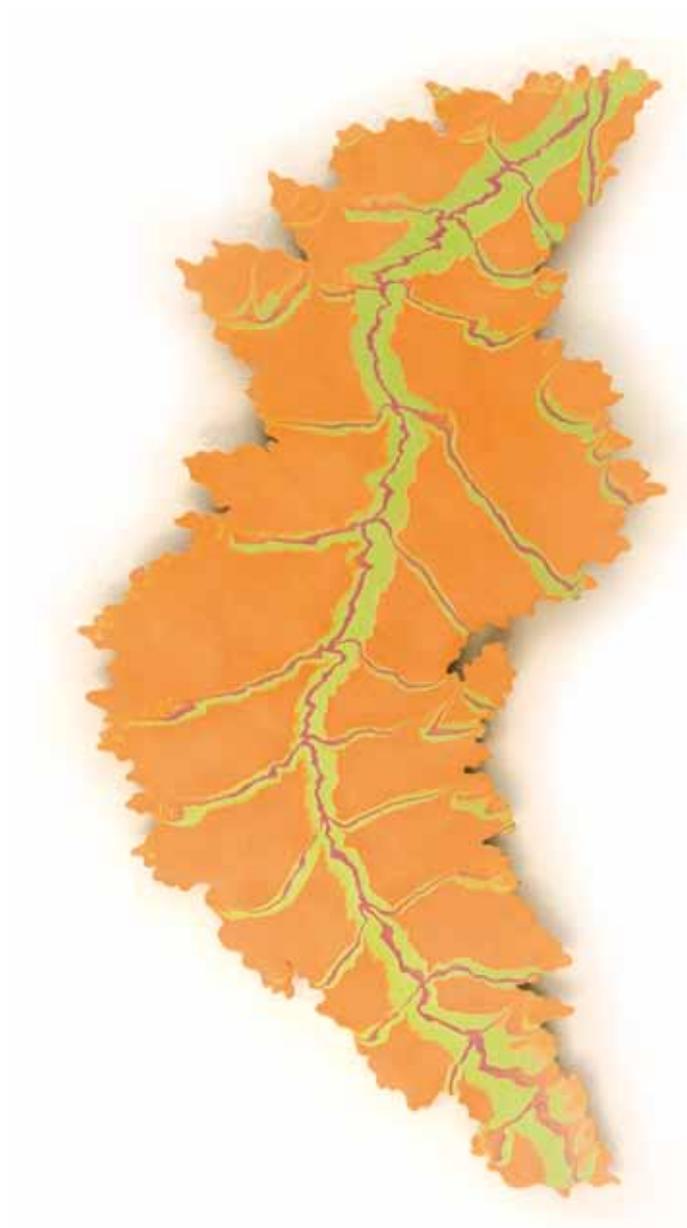
"PAESAGGIO RUSTICO SUBLIME O SINDROME DEL NIDO VUOTO", 2011
tecnica mista su carta, cm. 70 x 100



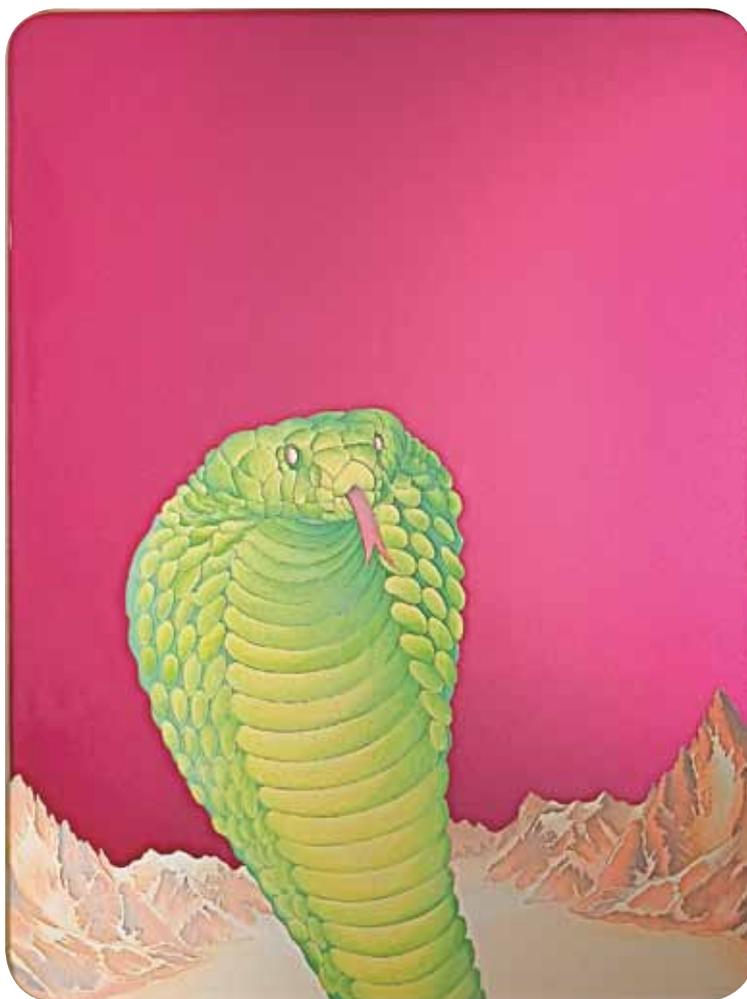
"NEL SOLCO DI SALGARI", 2011
tecnica mista su carta, cm. 74 x 102



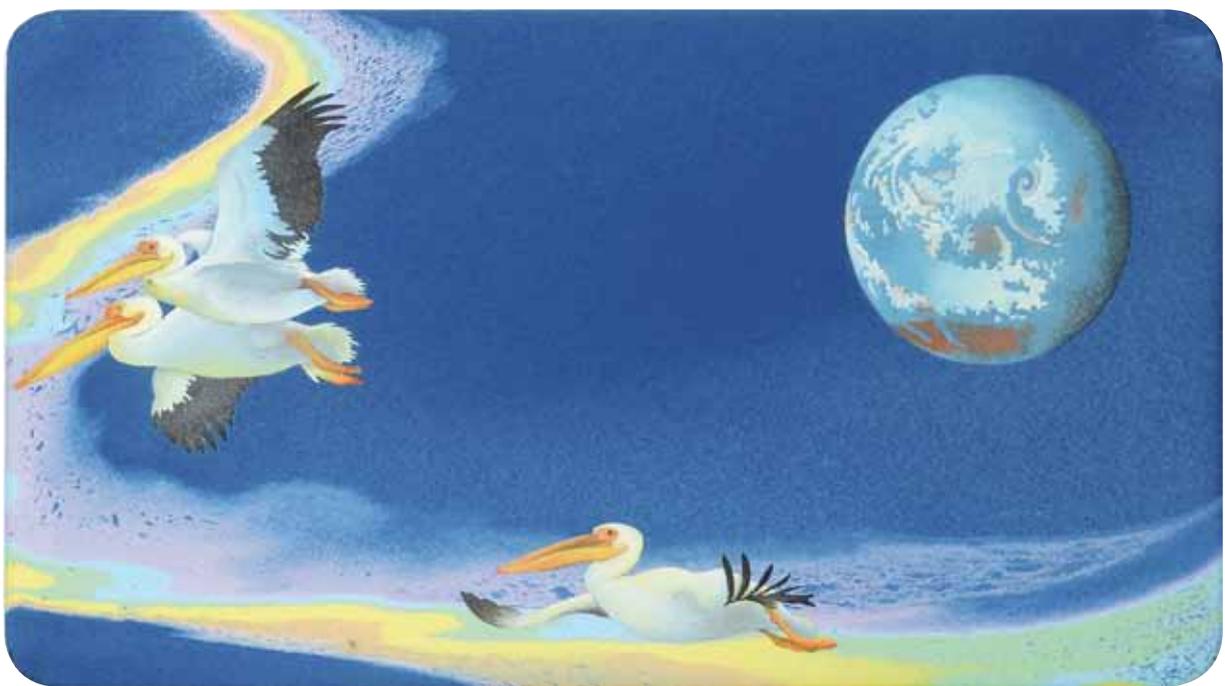
"LADY FUCSIA", 2011
tecnica mista su stampa lambda, cm. 67 x 100



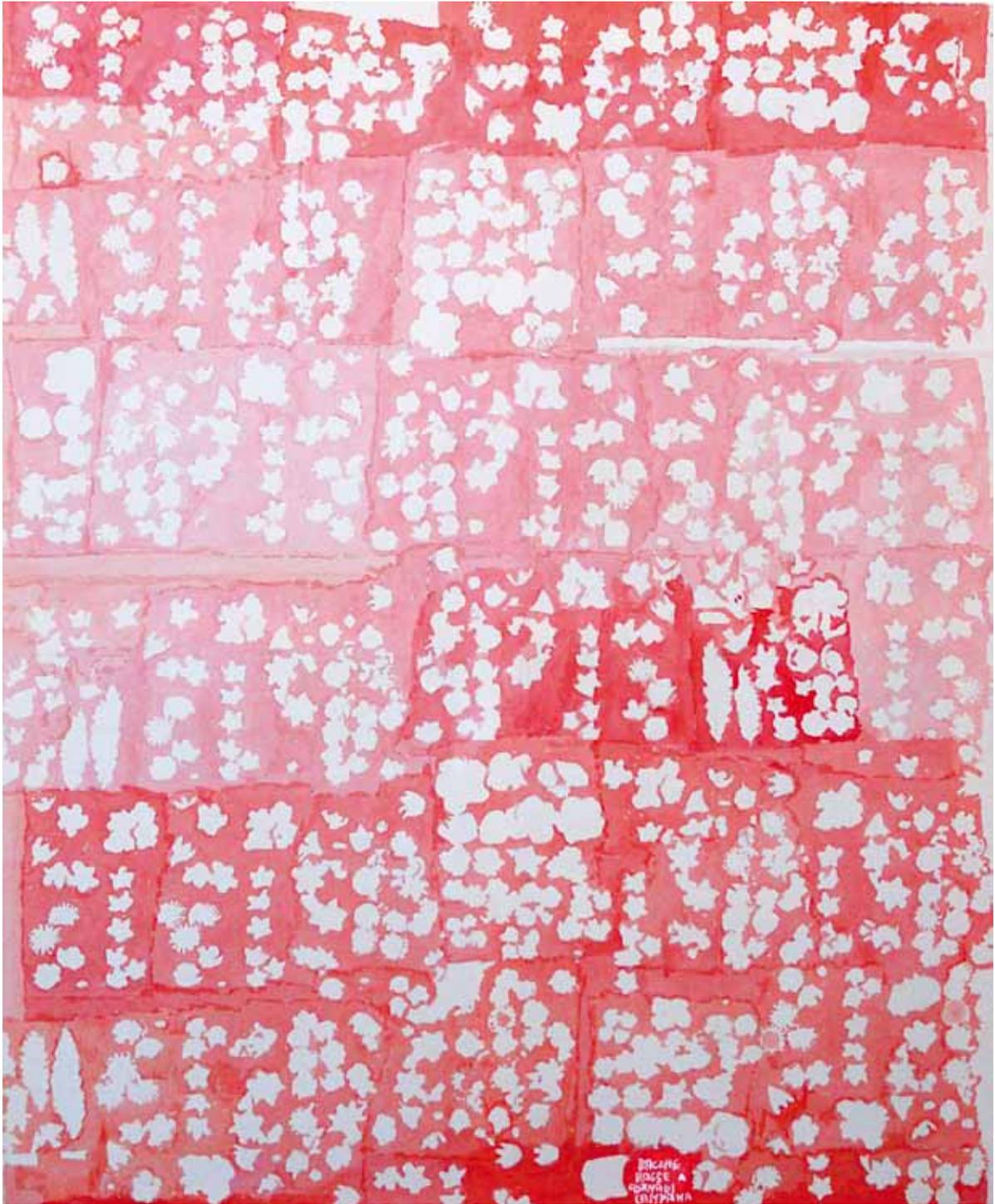
"DORSALE", 1978
tecnica mista su masonite, cm. 172 x 86



"HERZOGSPITZE", 2011
tecnica mista su bicomponente per carrozzeria - cm. 80 x 60



"MIGRAZIONE (AL DI LÀ DELLA TERRA)", 2008
tecnica mista su legno - cm. 33,5 x 62



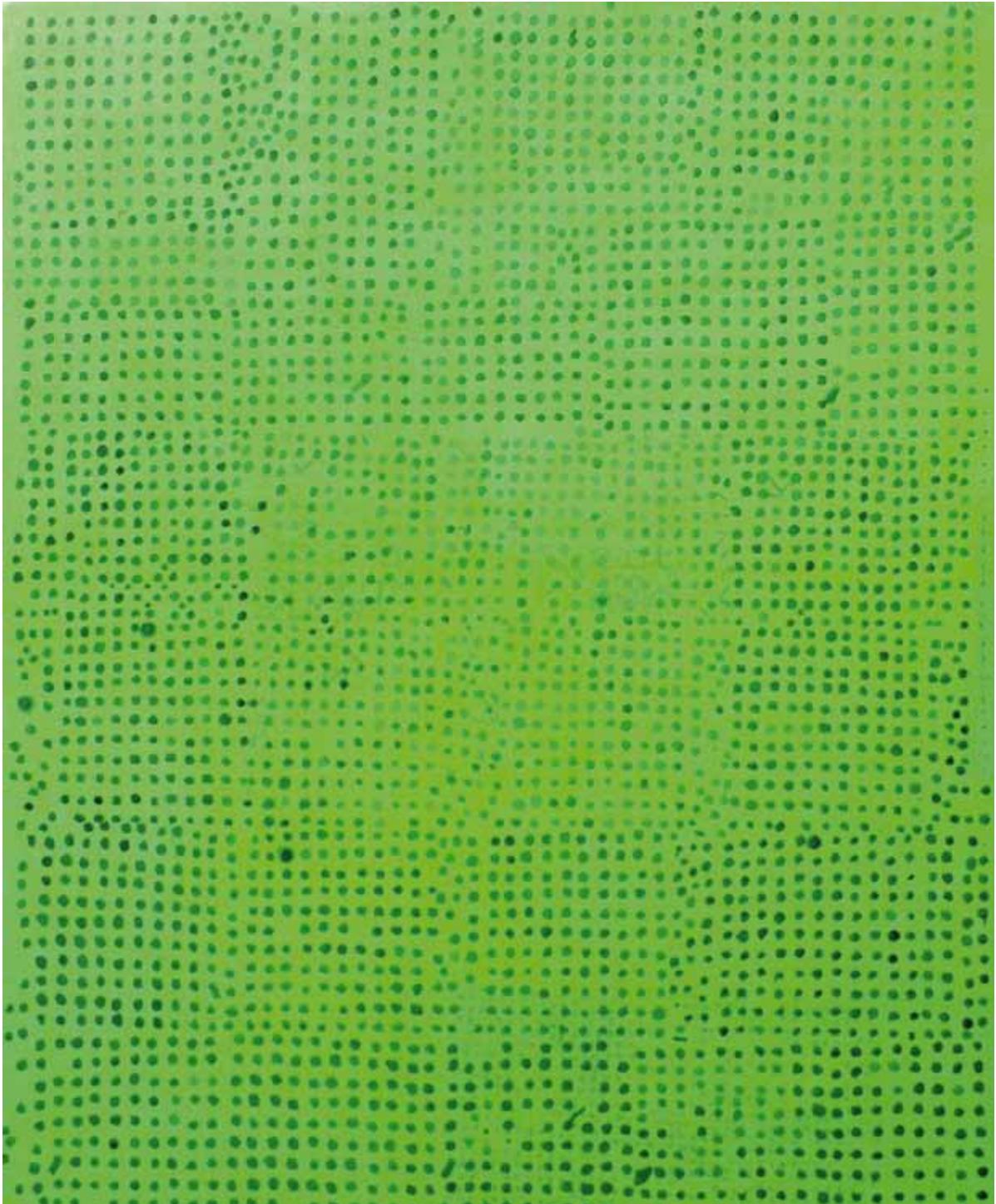
Giorgio
Zucchiri

OPERE

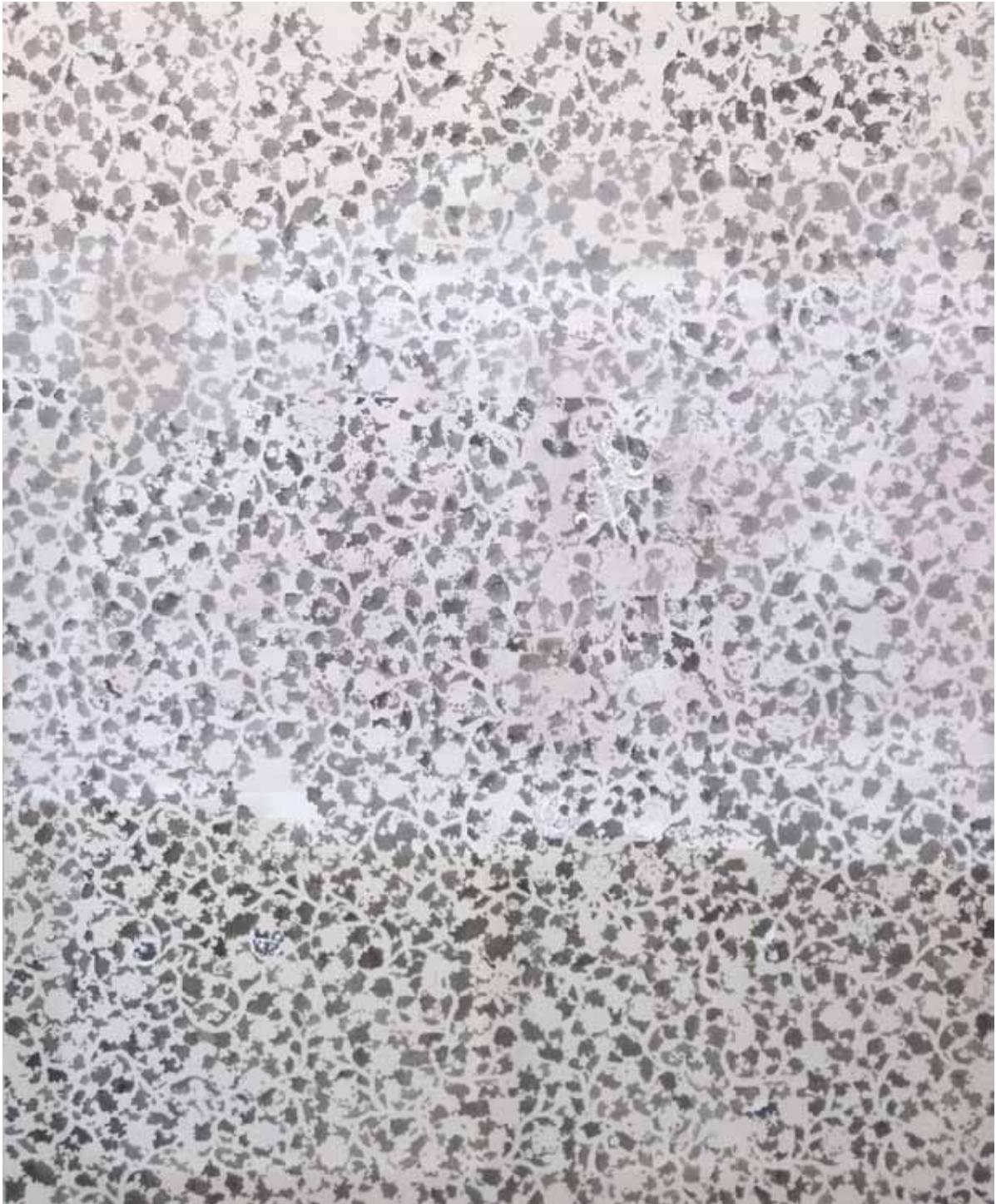


Pagina precedente:
"PICCOLE BACCHE ROSSE A FORMA DI CAMPANA"
tempera su tela - cm. 120 x 150

"CANZONE"
tempera su tela - cm. 120 x 150



"NON DIAMO X SCONTATO IL TUONO"
tempera su tela - cm. 120 x 150



"CANZONE"
tempera su tela - cm. 120 x 150



"PASSO MORGONE", 1986
tempera su tela - cm. 120 x 70



"CANZONE CON BORDO NERO", ANNI '80
tempera su tela (dittico) - cm. 100 x 90 e 100 x 30



"FORRA", 1985
tempera su tela - cm. 60 x 60



"PER UN INGANNO DELL'OCCHIO (FRAGOLA)", 1987
tempera su tela - cm. 35 x 20



"NELLO STAGNO, SCINTILLIO", 2009
tempera su tela - cm. 25x15



"IL SOGNO DELLA CITTÀ"
gouache su tela - cm. 25 x 15



"CHERRY", 2001
tempera su tela - cm. 25 x 15



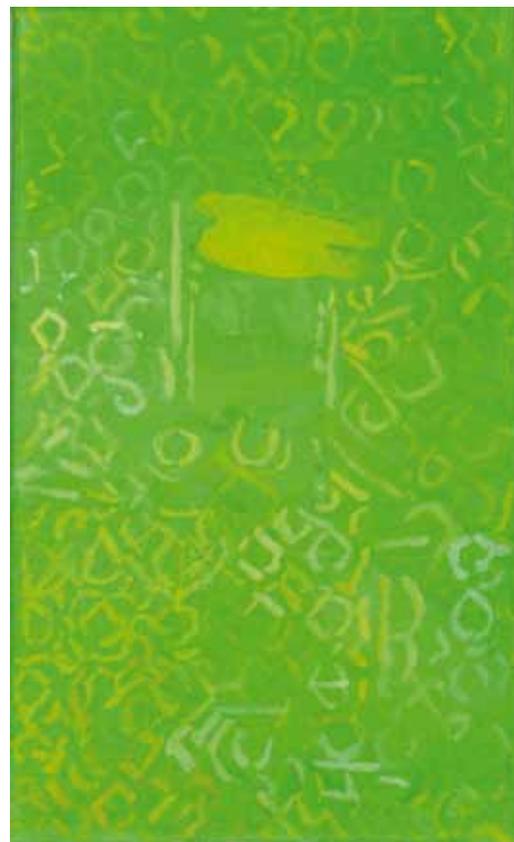
"CAPRICCIO II", 2002
gouache su tela - cm. 25 x 15



"BOSCO", 2006
tempera su tela - cm. 30 x 30



"UN CIELO", 2009
gouache su tela - cm. 30 x 20



"SENZA TITOLO"
gouache su tela - cm. 25 x 15



"SENZA TITOLO"
gouache su tela - cm. 15x 15



"PAPERA DI LEGNO"
tempera su tela - cm. 15x15



"FIGURA NASCOSTA", 2007
tempera su tela - cm. 25 x 15



"PASSO MORGONE", 1985
tempera su tela - cm. 40 x 30



"UNA MATTINA MOLTO FREDDA DI FEBBRAIO", 1999
tempera su tela - cm. 100 x 70



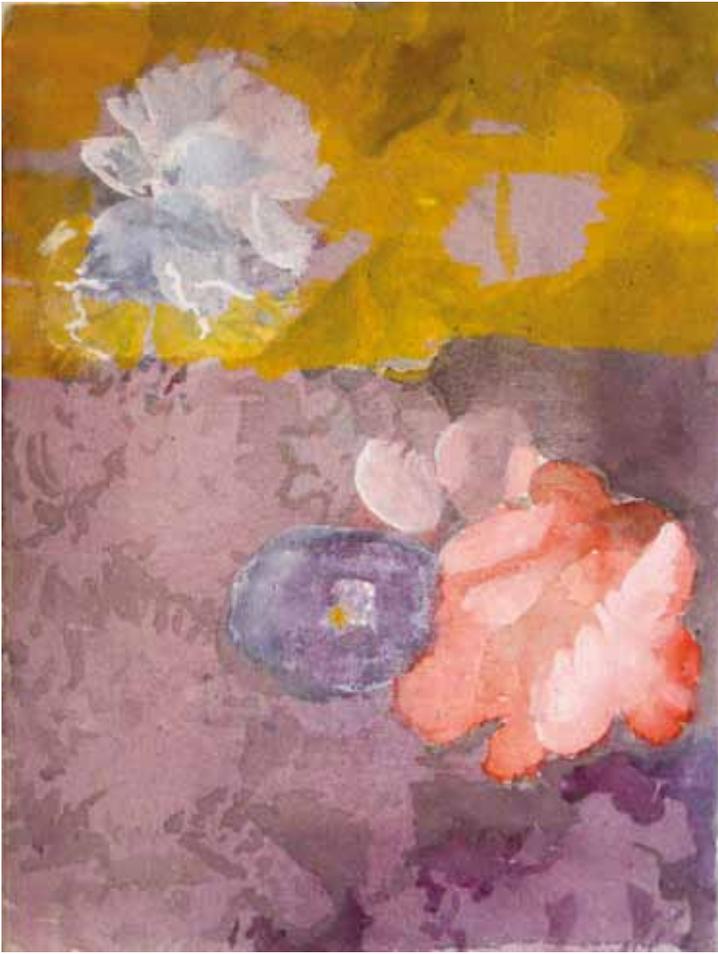
"NON IDENTIFICATO", 1987
tempera su tela - cm. 15 x 25



"NON IDENTIFICATO 2", 1987
tempera su tela - cm. 15 x 25



"OMBRE DI TERRA", 1986
tempera su tela - cm. 30 x 25



"NUOVE 002"
tempera su tela - cm. 25 x 15



"PICCOLO GIOCO GEOMETRICO", 2002
tempera su tela - cm. 15 x 15



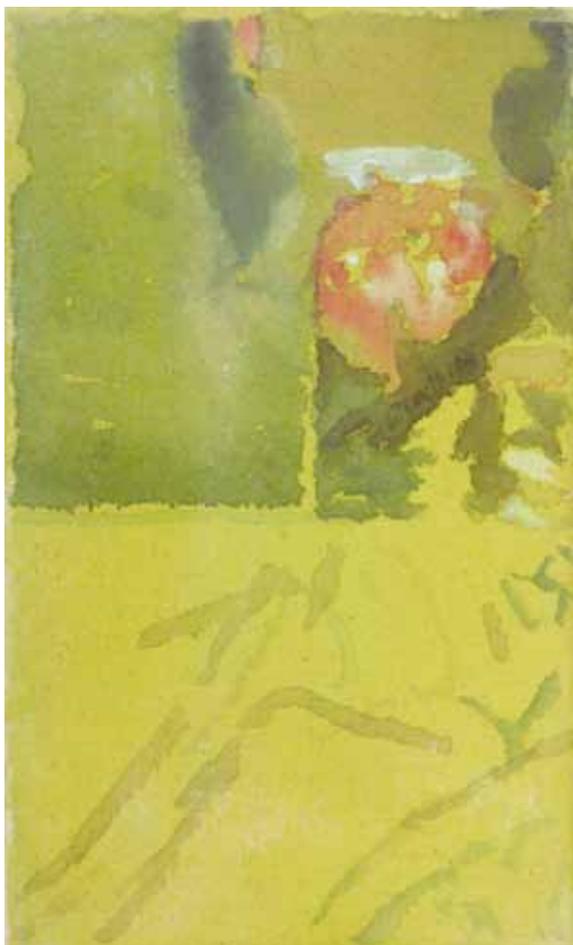
"SENZA TITOLO"
tempera su tela - cm. 15 x 15



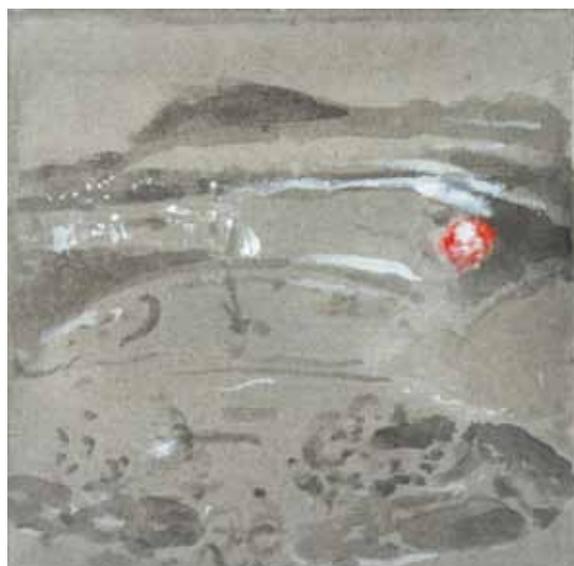
"NOVE CILIEGE"
tempera su tela - cm. 25 x 15



"DOLCI",1988
tempera su tela - cm. 24 x 15



"FRAMMENTI DI UN GIADINO"; 2000
gouache su tela - cm. 25 x 15



"CILIEGIA IN ACQUA"
gouache su tela - cm. 15 x 15



"I FIORI DI CILIEGIO", 2009
gouache su tela - cm. 25 x 15



"PETALI E PIUME", 2008
tempera su tela - cm. 45 x 20



"FRAMMENTI DI UN GIARDINO"
gouache su tela - cm. 25 x 15



"VIOLA", 2007
gouache su tela - cm. 25x15



"LA LUNA ACCESA TUTTA LA NOTTE", 2010
tempera su tela - cm. 25x20



"8 PETALI", 2009
tempera su tela - cm. 24 x 18



"CAMPANA E CILIEGE"
tempera su tela - cm. 50x40

Bruno Benuzzi

Bruno Benuzzi nasce all'Argentiera (paese fantasma nella Nurra). Trascorre l'infanzia tra Oristano, Sorso, Olbia e, soprattutto, Alghero. Da tempo risiede a Bologna dove s'è formato culturalmente (DAMS, Accademia) ed è titolare della Cattedra di Pittura presso l'Accademia di Belle Arti (in precedenza ha insegnato nelle Accademie di Brera-Milano, Roma, Urbino e Bari).

A partire dal '77 espone in numerose mostre personali e collettive in Italia (Bologna, Milano, Torino, Roma, Firenze, Aosta, Trieste, Alessandria) e all'estero (Tokio, New York, Chicago, Basilea, Stoccarda, Colonia, Strasburgo). Sin dal suo nascere fa parte del movimento dei cosiddetti *Nuovi Nuovi* sostenuto dal critico d'arte Renato Barilli. Ha scritto diversi testi e recensioni per riviste d'arte quali *Juliet*, *Flash Art*.

PUBBLICAZIONI / MOSTRE PRINCIPALI

PERSONALI - **1977** Fragile Galleria 2000 Bologna 1981 Galleria Fabjbasaglia Bologna - Galleria Diagramma Milano. Galleria Abbecedario Forlì (testo Giorgio Verzotti)

- **1983** Zuccherò & Sangue Galleria Fabjbasaglia Bologna - Bruno Sahara Galleria Meta Firenze (testi di Ida Panicelli e Paola Serra Zanetti)

- **1984** La scala di Giacobbe Galleria Cicconi Macerata 1985 Lacrime d'Italia Galleria TxT Rimini (testo Roberto Daolio)

- **1986** Anima Animale Galleria Fabjbasaglia Bologna (testo Rossana Bossaglia)

- **1987** Zoo di polvere Torre del Lebbroso Aosta (a cura di Janus e Renato Barilli)

- **1988** Galleria Fabjbasaglia Bologna (testi di Renato Barilli e Giacinto di Pietrantonio)

- **1990** Rari nantes studio Cristofori Bologna

- **1992** Thoreau davanti alla TV studio Frigieri Carpi (intervista in catalogo a cura di Vittoria Coen)

- **1994** Veritatis splendor studio Cristofori Bologna 1995 Admiral Placentia Arte Piacenza

- **1997** A bocca aperta Maniero ass. culturale Roma 1998 Polline ass. culturale Frigieri Sassuolo

- **2001** - Da capo ass. culturale Frigieri Sassuolo (testo Dede Auregli)

- **2002** - Galleria Juliet room Trieste 2003 Angeli & Insetti Maniero ass. culturale Roma (testo Valerio Dehò)

- **2006** L'amore di uno sciocco Caffè Zonarini Bologna (a cura di Carmen Lorenzetti)

- **2008** Musica per camaleonti Studio Vigato Alessandria.

MOSTRE COLLETTIVE

- **1980** I Nuovi Nuovi Galleria d'Arte Moderna Bologna (a cura di Renato Barilli, Francesca Alinovi e Roberto Daolio) - The Italian wave Holly Solomon gallery New York (a cura di Francesca Alinovi)

- **1981** Arte e critica Galleria Nazionale d'Arte Moderna Roma (a cura di Renato Barilli, testo Alessandra Mammi)

- **1982** Cent'anni d'arte italiana moderna: 1880-1980 Museo d'Arte Moderna Tokio (a cura Giorgio de Marchis direttore Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma) - Zeugma PAC Ferrara (a cura di Paola Serra Zanetti e Umberto Eco)

- **1983** Una generazione postmoderna Teatro del Falcone Genova + Palazzo delle Esposizioni Roma (a cura di Renato Barilli)

- **1984** Arte Italiana 1960/80 Banca Commerciale Italiana New York (a cura di Carlo Arturo Quintavalle) - XXIX Biennale Città di Milano La Permanente Milano

- **1985** Paesaggio & Paesaggio Palazzo Ducale Mantova - Anniottanta Galleria d'Arte Moderna Bologna

- **1986** Icons of postmodernism Holly Solomon gallery New York + Deson gallery Chicago (a cura di Renato Barilli) - Tremantina eccitata studio Cristofori Bologna (a cura di Corrado Levi e Giacinto di Pietrantonio)

- **1987** Exotic galerie Kaess-Weiss Stoccarda - Confronto per opera Galleria d'Arte Moderna Bologna (testo Roberto Pasini)

- **1988** Araldica 2000 studio Cavalieri Bologna (testo Roberto Daolio) - Rock da Vinci studio Cristofori Bologna 1989 Artoon (l'influenza del fumetto nelle arti visive del XX secolo) Palazzo Civiltà del Lavoro Roma (a cura di Ada Lombardi e Stefano Petricca)

- **1991** Bruno Benuzzi e Felice Levini Oratorio S. Sebastiano Forlì (a cura di Alessandra Borgogelli)

- **1993** L'Arca di Noè Trevi Flash Art Museum (a cura di Francesca Pietracci)

- **1994** Ritratto Autoritratto Trevi Flash Art Museum (a cura di Pio Monti)

- **1995** I Nuovi Nuovi Musei Civici Torino (a cura di Renato Barilli e Roberto Daolio) - Ritorno al mare (omaggio a Pino Pascali) Polignano a mare Bari

- **1996** Vermeer in pelliccia studio Cristofori Bologna - Ultime generazioni XII Quadriennale di Roma

- **1997** Universarte S. Giovanni in Monte Bologna (a cura di Vittoria Coen e Valerio Dehò) - Arte Italiana/Ultimi quarant'anni Galleria d'Arte Moderna Bologna (a cura di Danilo Eccher e Dede Auregli) - La donna, la donna d'Abruzzo tra mito storia e attualità Museo dell'Arte e dell'Archeologia S. Buono, Vasto (a cura di Francesca Pietracci)

- **1998** Linee della ricerca artistica 1965-1995 Villa delle Rose Bologna (a cura di Roberto Pasini) - La citazione Palazzo Crepadona Belluno (a cura di Renato Barilli) - Lady Diana Trevi Flash Art Museum (a cura di Pio Monti)

- **1999** Verso l'immateriale Tuscia Electa Arte contemporanea nel Chianti (a cura di Fabio Cavallucci, testo Alessandra Borgogelli)

- **2000** Paesaggi italiani Galleria Il Milione Milano + Istituto Italiano di Cultura Colonia (a cura di Valerio Dehò) - Generator Trevi Flash Art Museum (a cura di Gea Politi)

- **2001** Venti artisti a Sassocorvaro Montefeltro (a cura di Dino Gavina e Silvia Pegoraro) - Extravergine Parlamento Europeo Strasburgo

- **2002** Theke Biblioteca Casanatense Roma - Materia d'Arte Galleria d'Arte Moderna Bologna (a cura di Dede Auregli e Peter Weiermaier)

- **2003** Fine Novecento Palazzo Tiranni-Castracane Cagli (a cura di Arnaldo Romani Brizzi) - Io non ho paura del colore Villa Piccolomini Roma (a cura di Lorella Scacco)

- **2004** Clorofilla Maravee 2004, Villa Ottelio-Sarvognan Ariis di Rivignano (a cura di Sabrina Zannier) - Riflessi nell'Arte (percorsi italiani tra arte pop, concettuale, transavanguardia e citazionismo) Mole Vanvitelliana Ancona (a cura di Stefano Tonti)

- **2005** Bologna Contemporanea Galleria d'Arte Moderna Bologna (a

cura di Peter Weiermaier)

- **2006** Sister morphine La fabbrica del vapore Milano (a cura di Isabella Falbo) - Sound zero (Arte e musica dalla Pop alla Street Art) kunstmeranoarte Merano (a cura di Valerio Dehò)
- **2007** Cover Rocca di Bazzano (a cura di Valerio Dehò) 2008 Nuove icone galleria Zonca & Zonca Milano - 4 artisti x 4 opere Galleria Art Forum Bologna
- **2009** Siamo sempre Nuovi-nuovi Galleria Frittelli, Firenze / Centro Steccata Parma / Studio Vigato Alessandria
- **2011** Fratelli d'Italia ass. culturale Maniero Roma - Videoart Yearbook Chiostro di Santa Cristina Bologna - XIII Biennale del muro dipinto Dozza (a cura di Fabiola Naldi).
- **2011** Galleria Art Forum, Bologna (doppia personale con Giorgio Zucchini)

MONOGRAFIE E TESTI SU RIVISTE E LIBRI - **Bruno Benuzzi** Fabbri editori cat. monografico, Aosta/Milano - 1987 (testi di Janus e Renato Barilli)

- **Bruno Benuzzi** Mazzotta editore cat. monografico Milano - 1988 (a cura di Renato Barilli e Giacinto Di Pietrantonio)
- **Effetto marzapane** testo di Ida Panicelli Juliet 1982 Trieste
- **Bruno Benuzzi** di Giacinto Di Pietrantonio Flash Art n° 141, 1987
- **10 domande a B.B.** a cura di Anna Ugliano, Quaderni d'Arte della Valle D'Aosta, anno primo n° 3 1987 Aosta
- **Bruno Benuzzi** di Vittoria Coen Flash Art n° 157, 1990
- **Bruno Benuzzi** intervista a cura di Giulio Ciavoliello Juliet n° 71, 1995 Trieste
- **La quiete regna sovrana nell'occhio del ciclone** intervista a cura di Sabrina Zannier Flash Art n° 206, 1997 Milano
- **Bruno Benuzzi** di Michela Mantovani Segno n° 155, 1997 Pescara

- **Bruno Benuzzi** in Cento segni solitudine di Roberto Pasini edizioni Clueb 1999 Bologna
- **I puzzle che attirano la materia** di Fabio Cavallucci Arte Mondadori n° 333, 2001
- "**La materia animata**" tesi di laurea su Bruno Benuzzi di Stefano
- **Scala**, corso DAMS anno accademico 2003-04 Alma Mater Bologna
- **Bruno Benuzzi** di Marta Massaioli Crudelia n° 20, 2004/05 Roma
- **Bruno Benuzzi** testo di Elvira Vannini Juliet n° 122, 2005 Trieste
- **Bruno Benuzzi** (Reverie-Riviere) di Roberto Cresti in Iterarte gennaio 2006 Bologna
- Pier Vittorio Tondelli **Un weekend postmoderno** edizioni Bompiani.

TESTI DI BRUNO BENUZZI - **Rock da Vinci** testo in cat. dell'omonima mostra, studio Cristofori 1988 Bologna

- **Luigi Ontani** Juliet n° 60, 1992 Trieste - Luigi Mastrangelo Flash Art n° 168, 1992 Milano
- **Silvio Merlino** Flash Art n° 182, 1994 Milano
- **Lifeforms The Future Sound of London**, recensione musicale, Torta di miele n° 1, 1995 Bologna
- **The White Birch Codeine**, recensione musicale, Torta di Miele n° 2, 1995 Bologna
- **Mistica per insetti** testo per Jan Fabre Torta di Miele n° 2 giu. 1995 Bologna
- **Vermeer in pelliccia** Juliet n° 77, 1996 Trieste + catalogo dell'omonima mostra studio Cristofori, Bologna
- **Prince e le sue chitarre** Juliet n° 86, 1998 Trieste - La felice tragedia dell'infanzia presentazione per Gabriele Lamberti, Studio Ercolani 2005 Bologna
- **Viva! Glam** un'indagine sul glamour (nell'arte, nella musica, nel fumetto) Juliet n°131-132, 2007 Trieste
- **Le dolci perfidie di Ray Caesar** Juliet n°150-151, 2011 Trieste.

Giorgio Zucchini

Nato a Bologna nel 1939, dove vive e lavora.

Pittore, installazionista. Frequenta l'Accademia di Belle Arti di Bologna. Esordisce nel 1972 prendendo parte alla collettiva Prospettive 5 a Roma e allestendo la prima mostra personale alla Galleria Duemila di Bologna, dove esporrà anche due anni più tardi. Tra le personali di rilievo, si ricordano le mostre tenutesi nel 1974 alla Galleria San Fedele di Milano; nel 1976 alla Galleria Pellegrino di Bologna; nel 1979 all'Accademia di Belle Arti e alla Galleria Mario Diacono di Bologna; nel 1984 allo Studio d'Arte Annunciata di Milano; nel 1986 e 1987 a Bologna. Partecipa inoltre a prestigiose collettive in Italia e all'estero, tra le quali si ricorda la rassegna emiliana del 1985 Anniottanta. L'artista appartiene all'area dei Nuovi-Nuovi, criticamente individuata da Renato Barilli. Agli inizi degli anni Settanta i suoi lavori si caratterizzano per l'inserzione entro opere tradizionalmente pittoriche di elementi di arte povera e arte concettuale. Sul finire del decennio si dedica alle Camere ottiche, congegni per la visione strutturati come teatri visivi. Dagli anni Ottanta si volge di nuovo alla pittura, intesa come smaterializzazione delle precedenti camere. Protagonisti delle sue opere sono ora piccoli oggetti, fiori, animaletti: minuti elementi del ricordo che popolano i suoi dipinti di ombre metamorfiche, a generare la meraviglia per l'inattesa e preziosa apparizione. Gli sfondi sono sfumati e resi con colori tenui – verdi, gialli, azzurri – a ottenere una particolare delicatezza d'impianto.

MOSTRE PERSONALI:

- 1972 Galleria Duemila, Bologna
- 1974 Galleria Duemila, Bologna
Galleria San Fedele, Milano
Galleria Morone, Milano
- 1976 Galleria Pellegrino, Bologna
- 1977 Galleria Morone, Milano
Galleria Il Sole, Bolzano
Gallerie Ricerca Intermedia, Ferrara
- 1978 Galleria Centro d'Arte Sant'Elmo, Salò (Brescia)
Galleria Studio De Ambrogi, Milano
- 1979 Galleria Studio De Ambrogi, Milano
Galleria Mario Diacono, Bologna
Accademia delle Belle Arti, Bologna
- 1980 Galleria Ferrari, Verona
Galleria d'Arte Contemporanea, Siracusa
Palazzo dell'Arengo, Rimini
- 1984 Saletta Comunale d'Esposizione, Castel S. Pietro (Bologna)
- 1985 Galleria Il Campanile, Bari
- 1986 Galleria Spazia, Bologna
Galleria G7, Bologna
- 1988 Studio Cristofori, Bologna
- 1993 Galleria Sanluca, Bologna
- 2001 Studio Vigato, Alessandria
- 2001 Galleria del Tasso, Bergamo
- 2006 Studio Vigato, Alessandria
- 2008 Galleria Santa Marta, Milano
- 2011 Galleria Art Forum, Bologna (doppia personale con Bruno Benuzzi)

MOSTRE COLLETTIVE:

- 1972 Prospettive 5, Roma
- 1975 Pittura, museo e città, Galleria d'Arte Moderna, Bologna
- 1977 La contraddizione del segno, Teatro Gobetti, Torino
Tendenze d'arte internazionali, Cavriago (Reggio Emilia)
- 1978 Ambientazione, Verbania (Novara)
- 1979 Pittura- Ambiente, Palazzo Reale, Milano
La Section d'Or o della Restaurazione, Loggetta Lombardesca, Ravenna
- 1980 Nuova immagine, XVI Triennale, Milano

The Italian Wave, Galleria Holly Solomon, New York
Eine Distensive Szene, Museo, Graz (Austria)

- 1981 La linea italiana dell'arte dal 1960 al 1980, Palazzo delle Esposizioni, Roma

L'Immaginale Pagano, Palazzo dei Diamanti, Ferrara

La Qualità - Sviluppo dei Nuovi-Nuovi, Padiglione d'Arte Contemporanea, Ferrara

La Qualità - Sviluppo dei Nuovi-Nuovi, Galleria d'Arte Moderna, Suzzara

Arte e Critica, Galleria d'Arte Moderna, Roma

Aljofre Barroco, Città di Noto

A propos de l'eclectisme contemporaine, Gallerie l'N.R.A., Parigi

La frase e il discorso, Cortina d'Ampezzo (Belluno)

- 1982 Una generazione postmoderna, Teatro del Falcone, Genova

- 1983 Una generazione postmoderna, Palazzo delle Esposizioni, Roma

Informale '60 - '80, Galleria d'Arte Moderna, Bologna

Gli Aniconici, Galleria Annunciata, Milano

- 1984 Una Generazione Postmoderna, Reggio Emilia

Cento anni d'arte in Emilia Romagna, Il nuovo Carpine, Roma.

Recenti acquisizioni - Artisti Italiani '60 - '80, Galleria d'arte moderna, Bologna

- 1985 Anniottanta, Galleria d'Arte Moderna, Bologna

- 1986 Ricognizione anni '80 - '85, Oltre il paesaggio, Grizzana Morandi (Bologna)

Zoografie e giardini segreti, Sabbioneta (Mantova)

Trentina eccitata, Studio Cristofori, Bologna.

- 1987 La struttura del gesto, Roma

Confronto per opera, Galleria d'arte moderna, Bologna.

Topothesia, Castel San Pietro (Bologna)

- 1988 La principessa Sissi, Galleria Raffaelli, Trento

- 1989 Figura del fiume, Città di Adria

10 anni di incertezza e rifondazione, Bordeaux

XXIX Premio Suzzara - 1° Premio, Suzzara (Mantova)

Alebim - Alebum - Alebam, Studio Cristofori, Bologna

- 1991 Emilia DoC, Associazione Culturale Italo-Francese, Bologna

- 1993 L'arte contemporanea a Bologna, 1° Biennale, Bologna

- 1995 I Nuovi-Nuovi: nascita e sviluppo di una situazione postmoderna, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

- 1997 Linee della ricerca artistica 1965 - 1995, Villa delle Rose, Bologna

- 2000 Inventario passionale, Studio Cristofori, Bologna

Bologna australe, Galleria Usu, Torino

Gli anni '80, Galleria del Tasso, Bergamo

- 2001 Figure del '900, Accademia delle Belle Arti, Bologna

- 2002 Nature Morte, Galleria del Tasso, Bergamo

- 2004 XI BIENNALE D'ARTE SACRA CONTEMPORANEA

"PADRE NOSTRO" DALL'ASCESI ANICONICA ALLA CONTEMPLAZIONE ICONICA

San Gabriele - Isola del Gran Sasso (TE)

Museo Staurós d'Arte Sacra Contemporanea

- 2005 Bologna contemporanea, GAM - GALLERIA D'ARTE MODERNA, Bologna

L'opera al nero, tra astrazione e costruzione dell'immagine, Ancona

- 2008 Nuove-Nuove Icone per il Nostro Tempo, Zonca & Zonca Arte Contemporanea, Milano

Vassoi d'Arte e Ricette d'Artista, Pieve Di Cento

Vassoi d'Arte e Ricette d'Artista, Pesaro

Collection, Sacrocam - Santa Croce Contemporary Art Museum, Santa Croce Di Magliano (Campobasso)

- 2009 Siamo sempre Nuovi-Nuovi, Galleria Frittelli, Firenze

Siamo sempre Nuovi-Nuovi, Centro Steccata, Parma

Siamo sempre Nuovi-Nuovi, Studio Vigato, Alessandria

Vassoi fatti ad arte, Palazzo Tozzoni, Imola

- 2010 Siamo sempre Nuovi-nuovi, Galleria del Tasso, Bergamo

